



COLLANA:

BIBLIOTECA DI CULTURA/762

ANNO:

2023

PP:

186

PREZZO:

18,50€

ISBN:

978-88-6897-277-6

ARGOMENTO:

TEATRO/SCIENZE MATEMATICHE

GIULIA VANNONI

IL CANTO DELLA SCIENZA
COME IL TEATRO MUSICALE INTERPRETA
GALILEO, EINSTEIN E GLI ALTRI

Il contributo dei grandi scienziati alla formulazione di teorie innovative, che hanno spesso condotto a radicali cambiamenti, può essere raccontato in molti modi: non solo mediante le ricostruzioni storiche, ma attraverso la letteratura, il cinema e altre forme artistiche. Anche il teatro musicale ha giocato un ruolo importante nell'offrire una propria rappresentazione di questi personaggi e delle loro fondamentali scoperte: un approccio finora non abbastanza evidenziato, capace però di aprire orizzonti inediti e far luce su dinamiche rimaste talvolta in ombra. Sulla scia di Paul Hindemith, che nel 1957 ha dedicato la sua grandiosa opera *Die Harmonie der Welt* all'astronomo Keplero, altri compositori hanno trasformato in protagonisti musicali eminenti scienziati, da Galileo fino Einstein e Turing. Figure al centro di svolte epocali, come quelle verificatesi a inizio Seicento e nella prima metà del ventesimo secolo, sono così divenute personaggi centrali dell'attuale produzione operistica.

Indice

PREFAZIONE

Sulle meraviglie della scienza di Mario Baroni

INTRODUZIONE

VISTI DA LONTANO

Dall'armonia delle sfere al paradigma scientifico

COPERNICO

1. Il fascino della rivoluzione copernicana
2. Un canonico schivo e dedito allo studio

TYCHO BRAHE

1. La vita di Tycho: c'è del marcio in Danimarca
2. L'utopia ticonica affascina musicisti e letterati
3. L'opera di Ruders e il libretto di Bjelke

KEPLERO

1. L'armonia di tre leggi
2. Una cosmologia musicale
3. Die Harmonie der Welt
4. Non solo Hindemith

GALILEO

1. L'itinerario musicale
2. Un protagonista teatrale
3. Cantare il cannocchiale
4. Il lascito di Brecht

BULZONI EDITORE

Via dei Liburni 14, 00185 Roma

telefoni +39 06 4455207 | fax +39 06 4450355



NEWTON

1. Un genio senza seguaci musicali
2. È una dama a far conoscere Newton

UN PASSATO PROSSIMO

La scienza conosce il peccato

EINSTEIN

1. Nel sistema di riferimento brechtiano
2. Nel sistema di riferimento Glass-Wilson

MADAME CURIE

1. Una polacca a Parigi
2. Un'opera celebra la scienziata e la donna

OPPENHEIMER

1. I tormenti di un fisico
2. Il Manhattan Project
3. La questione morale: il caso Majorana

TURING

1. Una guerra di macchine
2. L'eco musicale di Turing

L'OTTOCENTO

Quasi un buco nero

DARWIN

1. Una rivoluzione, l'evoluzione
2. I conflitti familiari di Darwin

...E ALTRI ANCORA

1. La corrente alternata
2. Osservazioni epistemologiche

UN'ULTERIORE CONSIDERAZIONE

RINGRAZIAMENTI

SUGGERIMENTI BIBLIOGRAFICI

INDICE DELLE MUSICHE CITATE

INDICE DEI NOMI