



COLLANA:

QUADERNI DI GARGNANO/
TEATRO E TEATRO/18

ANNO:

2023

PP:

186

PREZZO:

19,00€

ISBN:

978-88-6897-287-5

ARGOMENTO:

TEATRO

AA.VV.

CIRCO E TEATRO

L'arte circense come strumento di inclusione sociale

a cura di Valentina Garavaglia e Alessandro Serena

Nel terzo millennio lo spettacolo circense è protagonista di un processo di riabilitazione e rivoluzione dei vari aspetti che lo compongono, dal punto di vista estetico, organizzativo, produttivo e ricettivo. Accanto alla conferma del suo forte potere seduttivo e di coinvolgimento ha, al contempo, mostrato una grande capacità di adattamento ai diversi pubblici e contesti: si è sviluppato in ambiti nuovi e secondo differenti declinazioni sociali che ne hanno messo in luce le potenzialità peculiari dal punto di vista dell'inclusione e della capacità di aggregazione. Alla luce di tali premesse, il circo, la sua storia e le sue declinazioni, unitamente al suo potenziale nel mercato dello show business, sono entrati a far parte delle materie affrontate nei Corsi di Studio accademici, nei progetti europei, nei corsi professionali di vario tipo. Il volume offre una serie di testimonianze, pratiche e teoriche, legate al progetto internazionale di circo sociale Youth Acrobat World, ideato e promosso da Circo e dintorni, in collaborazione con l'Università IULM, la European Circus Association, Sarakasi e l'Associazione Culturale Axioma.

Indice

Valentina Garavaglia

PREMESSA

Alessandro Serena

PER UN'INTRODUZIONE AL CIRCO DEL TERZOMILLENNIO

I. ITINERARI TEORICI CIRCENSI

Alessandro Serena

SALTO VITALE. UN CIRCO PER OGNUNO

Eugenio De Caro e Marzia Morteo

EUROPA CHIAMA MONDO. PROGETTAZIONE EUROPEA E CAPACITY BUILDING

Alessio Michelotti

LE ARTI VESTALICHE DELLA STRADA E DELLA PISTA. MODELLI ARTISTICI E PRODUTTIVI

Raffaele De Ritis

IL CIRCO POPOLARE D'ARTE

II. TESTIMONIANZE

Marion Op het Veld

IN THE HEART OF AFRICA: CIRCUS AND EMANCIPATION

Daniela Giraldo Hoyos

EN LAS CALLES DE MEDELLÍN: CIRCO COMO INSTRUMENTO SOCIAL



Helmut Grosscurth

THE EUROPEAN UNION OF THE CIRCUS: THE ECA AND THE CIRCUS OF THE OLD CONTINENT

Gabriele Adani

IMMAGINI CHE PARLANO. COMUNICAZIONE VISIVA PER IL CIRCO

Dario Durante

TANTI MEDIA, TANTI TARGET. L'UFFICIO STAMPAPER IL LIVE SHOW

Giansisto Garavelli

ARS SANA IN CORPORE SANO. SALUTE DEI PERFORMER

Antonio Giarola

LA MEMORIA E IL FUTURO. L'ARCHIVIO DEL CEDAC TRA MEMORIA E CONTEMPORANEITÀ

Nicola Campostori

LA CASA DELL'ECCELLENZA ITALIANA. ACCADEMIA D'ARTE CIRCENSE DI VERONA

Fabio del Gallo

LO SPETTACOLO DI CIRCO CHE AIUTA: LA SCUOLA PICOLINO DE ARTES DO CIRCO