



CAMILLO FAVERZANI

**«E S'EI FOSSE  
QUELL'INDO MALEDETTO»**

Esotismi nei libretti italiani  
di fonte francese

Pagine 220 € 18,00  
ISBN 88-7870-261-5

**BULZONI EDITORE**

Camillo Faverzani sfrutta puntigliosamente bene, in queste pagine, il suo *status* di italiano che da tempo studia e lavora in Francia. Alle spalle del libro non c'è, d'accordo, un assoluto vuoto bibliografico-critico (ricorda lui per primo le ormai comunque molto lontane, pionieristiche ricerche di Franca Cella). Ma, certo, il tema delle interrelazioni e delle interdipendenze e delle frizioni tra grandi, piú o meno classici esemplari del teatro di Francia e vivacissime esperienze drammaturgico-musicali in Italia, dall'*Ermione* di Rossini (1819) all'*Alzira* di Verdi (1845), non poteva trovare un esploratore piú scrupoloso e piú competente. E piú, anche, attento al lettore (da supporre, quest'ultimo, insieme abbastanza colto e curioso e notevolmente se non assolutamente melomane). Faverzani non trascura nulla.

