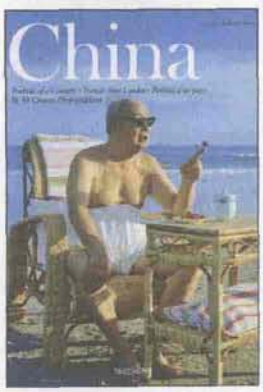
Settimanale

Data 25-09-2011
Pagina 22
Foglio 1

CINE LIBRI

LA VITA È UN ROMANZO A CURA DI ERICA RE



Secondo il politico Xiaoping, alla vigilia del 21esimo secolo la Cina rappresenta la notizia del giorno. Difficile dargli torto, soprattutto se la prospettiva con cui si ragiona è proiettata in avanti. Detto ciò, è tanto più sorprendente constatare quanto poco sappiamo in profondità della Repubblica Popolare Cinese. Che, fatta eccezione per gli stereotipi più spicci e forse neanche troppo fedeli, resta ancora - fondamentalmente - una "città proibita". Ed è per questo che risulta ancora più degno di nota un lavoro come quello propostoci da Taschen, **China. Ritratto di un Paese** (pp. 424, € 19,99). Con l'inconfondibile stile e la tradizionale qualità a cui la casa editrice ci ha abituato (oltretutto a un prezzo assolutamente accessibile), gli autori (**James Kynge**, **Karen Smith** e **Liu Heung Shing**) hanno il merito di alzare più di un velo sul Paese con gli occhi a mandorla grazie a una selezione di scatti eccezionali (firmati dai suoi 88 migliori fotografi) e di testi in più lingue che ripercorrono i principali eventi storici dal 1949 a oggi.

CHINA. RITRATTO DI UN PAESE di James Kynge, Karen Smith e Liu Heung Shing, Taschen, pp. 424, € 19,99

Quasi fosse un mantra, ***Get the Picture*** ("procurati la foto") è la sfida che **John G. Morris**, uno dei più importanti photo editor del 20esimo secolo, ha ripetuto a se stesso e ai suoi collaboratori per oltre cinquant'anni. Ora, quella lezione, la rielabora in un libro gravido di ricordi e soprattutto di riflessioni. Sul ruolo del fotografo come della fotografia stessa, che, a differenza del fotogiornalismo, non è in crisi. Del resto, non potrebbe in quella che per definizione è l'epoca delle immagini.

GET THE PICTURE di John G. Morris, Contrasto, pp. 376, € 21,90

Hbo. Ovvero, Home Box Office, una delle tante emittenti statunitensi a pagamento. Il suo caso, però, ha una caratteristica specifica, che è quella dell'**autorialità**. Merce rara alle nostre latitudini, bene comune dall'altra parte dell'Oceano. E ciò per via di una ricetta vincente (assenza di pause pubblicitarie, linguaggio forte e tradizione teatrale e dell'art cinema alle spalle) che questo saggio a più mani analizza partendo proprio dagli ingredienti base: i programmi.

HBO. TELEVISIONE, AUTORIALITÀ, ESTETICA A cura di Barbara Maio, Bulzoni Editore, pp. 204, € 18

Un libro nato (quasi) per caso. O forse no. Forse quelle cose, **Michela Murgia**, donna cristiana e animatrice parrocchiale di lungo servizio (come lei stessa si definisce), le ha sempre avute dentro. Difficile però tirarle fuori, anche perché vuol dire fare i conti (e a pugni) con la concezione della **figura femminile** all'interno del perimetro cattolico. In mezzo, concetti come dignità e colpa. La Murgia comunque si lancia. E fa bene. Dimostra così di avere coraggio e onestà intellettuale sufficienti.

AVE MARY di Michela Murgia, Einaudi, pp. 182, € 16

LA BACHECA

OLTRE LO SCHERMO

IL CINEMA DI MICHAEL WINNER
A cura di Fabio Zanello, Edizioni Il Foglio, pp. 202, € 16
Molto più che autore di film polizieschi.

L'ALBA DEGLI ZOMBIE. VOCI DALL'APOCALISSE: IL CINEMA DI GEORGE ROMERO
Danilo Arona, Selene Pascarella e Giuliano Santoro, Gargoyle Books, pp. 272, € 17
Gli zombie come paradigma per spiegare il reale.

BURTON RACCONTA BURTON
Tim Burton, Feltrinelli, pp. 368, € 12
Faccia a faccia con se stesso. E con il proprio genio.

CON OSTINATA PASSIONE. IL CINEMA DOCUMENTARIO DI CECILIA MANGINI
Gianluca Sciannameo, Edizioni del Sud, pp. 128, € 13
Testimonianza vera di quell'italia che non c'è più. Ma che ha lottato.

BERNARDO BERTOLUCCI
A cura di Adriano Aprà, Marsilio, pp. 344, € 28
L'occasione è la 47ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.

OPEN SPACE

MAFIA A MILANO
Mario Portanuova, Giampiero Rossi e Franco Stefanoni, Editore Melampo, pp. 496, € 18,50
C'è ancora qualcuno disposto a negarlo?

NERA. COME LA CRONACA CAMBIA I DELITTI
Luca Steffenoni, Edizioni San Paolo, pp. 314, € 18
Tra talk show e reality, i nuovi modi di raccontare i crimini.

RACCONTARE CHOPIN
Corrado Augias e Giuseppe Modugno, Corvino Meda Editore, libro + dvd, pp. 110, 98', € 19
La musica, soprattutto. E poi la vita. Chopin visto da vicino.

IL LIBRO NERO DELLO SPRECO IN ITALIA: IL CIBO
A cura di Andrea Segrè e Luca Falasconi, Edizioni Ambiente, pp. 128, € 12
«Per ogni mela che consumiamo, un'altra rimane sul campo a marcire».

www.ecostampa.it

016323

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Bulzoni Editore